

A photograph of a forest scene. In the foreground, a tree trunk is visible, with a bright red line drawn along its length. The background is filled with green foliage and trees, creating a natural, outdoor setting.

clairière

promenade sonore

concert de Pascal Thollet
pour jeunes spectateurs [+ de 2 ans]

note d'intention

« Il y a une clairière que j'affectionne particulièrement, nul besoin de la situer parce qu'il s'agit de l'écouter. Se promener dedans avec les oreilles, ou y promener ses oreilles. Dans son ensemble, ou dans ses détails.

J'y ai passé une journée entière, du matin jusqu'au lendemain matin, avec des micros et un enregistreur, avec pour seule consigne de l'écouter et d'en capturer des sons. Des sons qui y sont naturellement et d'autres que je crée avec ce que j'y trouve (branches, pierres, feuilles, ma présence,...). J'en extraie des séquences sonores.

Je joue de la guitare. J'aime bien penser qu'elle est construite de ces mêmes arbres qui sont dans cette clairière. Quelqu'un en a choisis un, un autre l'a coupé, d'autres l'ont fait sécher, re-découper en fines planches, l'ont assemblé, façonné, ... pour que je puisse finalement en jouer. Ici elle retourne à son origine, bout de bois.

« **Clairière** » est un concert où se rencontrent ces enregistrements et cet instrument. Comment ces sons me poussent à jouer de la guitare autrement, me la font re-découvrir, m'emmènent et l'emmènent ailleurs ?

A travers ce jeu, vous partez à votre tour, dans une balade à l'écoute de cet endroit. Sur scène, seules la guitare et mes mains sont dans la lumière, c'est la seule chose à regarder, d'ailleurs on peut aussi fermer les yeux, ça s'écoute. »

la clairière, le lieu d'une écoute

Quand on arrive dans une clairière, le ciel et l'espace se ré-ouvrent, ce qui nous entoure se met à distance, on peut re-regarder.

Dans celle où je suis, des troncs dessinent un cercle autour d'un foyer de cendres, des jeunes doivent s'y retrouver la nuit tombée, elle est une cabane à ciel ouvert, elle est le lieu d'une veillée, elle est à l'écart, elle est l'endroit où se racontent des histoires. Elle est un théâtre, intemporel, une scène en pleine nature. Ainsi, presque par essence, un lieu de l'écoute.

Des chemins s'y rejoignent: l'un continue vers le torrent, l'autre remonte dans la pente, à gauche il va vers un hameau, beaucoup plus haut il y a même une route, et tout en bas la vallée et ses habitations. Comme autant de portes vers des milieux différents, des hors-champs multiples qui traversent ce lieu. Et puis il y a la forêt. Remplie de cette vie qui grouille, du mycélium souterrain, aux insectes rampants, aux feuilles séchées ou se gorgeant de soleil, de ces animaux presque invisibles, chevreuils, sangliers, dont on croise les empreintes, et encore ces chants d'oiseaux du lever au coucher du soleil. Et encore le vent, qui secoue les cimes des épicéas. C'est ce monde vivant et étranger que j'écoute, enregistre et donne à écouter.

Dans le temps de mon immersion dans cette clairière, j'enregistre aussi mes impressions, pensées et rêveries. Elles font parties des matériaux sonores, et constituent une part narrative.

Ce concert parle de notre rapport à la nature.

une promenade sonore



Le « hörspiel » se traduit littéralement par « jeu sonore », c'est une forme radiophonique mêlant paroles, sons concrets, et musique, à destination des ondes. **Clairière** bien qu'étant un concert emprunte des éléments de cette forme libre.

Depuis quelques années, je m'amuse à glisser des « bidouilles » dans les cordes (lamelles de metal, feutrine, pince, caoutchouc, baguette de bois), jouer avec des mailloches, pinceaux, ... pour aller chercher d'autres matières avec cet instrument, sons concrets pouvant se confondre par exemple avec le claquement d'un bec de pic-vert. Il s'agit pour moi d'expérimenter une promenade sonore avec mon instrument.

Je joue avec des échelles de plan différents : des sons très faibles peuvent être entendus très distinctement, la son de guitare se fond dans le paysage, ou joue une « musique de film ». Ces jeux de valeurs marquent une nature sans dimension, comme ces jeux avec l'infiniment grand et l'infiniment petit qui sont sans limite dans un sens comme dans l'autre.

La musique de la nature est sans doute une histoire de hasard : météo, moments de la journée, végétation, relief... L'oreille est ici à l'affût: un bruissement au loin, et on imagine un chevreuil ou non un sanglier, autant de présences réelles ou imaginées. Dans ce hasard, je joue de ces doutes, de ce mystère et de ce dialogue.

Dans cette promenade, le son est notre guide.

concert à-partir de 2 ans...

J'ai remarqué dans mes expériences de spectacle « jeune public » qu'une porte d'entrée vers le son est la vue. Comme si voir un son se créer précède le fait de l'écouter. Voir le geste se faire.

Aussi pour « Clairière », je fais le choix d'un univers visuel sobre : fond noir, tapis noir pour la scène, uniquement mes mains et la guitare sont éclairées. Les tout-petits connaissent les chansons de doigts, de mains, les marionnettes. Ici ils regardent : jeu de guitare, jeu d'objets, jeu de sons. Mes mains et la guitare deviennent les personnages animés d'un petit théâtre qui s'écoute.

Il y a dans mes gestes quelque chose de ludique, ils sont joueurs, ils peuvent faire sourire, savoir qu'ils sont des comédiens en scène les rend expressifs. Ces jeux sont le lien à l'enfance, le jeu sans but, pour l'unique plaisir de jouer, qui se suffit à lui-même.

Ce concert change de durée et de contenu en fonction de l'âge des enfants: les 2-5 ans et les 6-10 ans. Pour les premiers, le concert est plus sensoriel , pour le second je développe en plus la partie narrative (récit de l'écoute).

CREATION 2022/2023

composer dans la rencontre

méthode et planning prévisionnel

Pour cette création, je n'ai pas besoin de temps spécifiques de résidence pour réaliser les prises de sons et les musiques, je travaille de mon côté chez moi et en extérieur. Par contre, compte tenu des publics concernés, je recherche des temps de résidence intégrant des moments de rencontres avec les enfants me permettant de tester des séquences, d'avoir leurs retours, ressentis et réactions. Aussi je recherche des « lieux ressources » mettant en lien artiste et jeune public et avec un espace scénique dédié permettant cet accueil. Sur une semaine, on pourrait imaginer par exemple, que chaque jour, une demi-journée est consacré à l'accueil de différents groupes, et l'autre demi-journée à mon travail personnel pour inventer et modifier des choses pour les séances du lendemain.

La saison 2022/2023 est consacré aux résidences de création, pour une diffusion sur 2023/2024.

Mon besoin actuel est donc de trouver ces résidences, et les co-productions/diffusions pour la saison prochaine.

modalités d'accueil en résidence

Lieu de résidence recherché :

- une salle permettant de faire le noir ou la pénombre
- l'espace de jeu fait 2m x 2,5m / besoin d'une prise électrique 16A/220V
- autonome pour le son et la lumière

Les temps de rencontres :

- public concerné : à-partir de 2 ans jusqu'à 10 ans (crèche - maternelle - primaire)
- durée : 45 minutes
- jauge maximum : 30 personnes (enfants + adultes) ou une classe

Tous liens entre ce que je travaille et les projets pédagogiques menés au sein des groupes accueillis ou des lieux de résidence sont bien sûr les bienvenus.

Pascal Thollet
musicien / créateur sonore



Depuis 1998, je suis créateur et régisseur son pour des compagnies de théâtre, de danse et de musique. Via cette pratique, je m'intéresse à la prise de son, à la narration du son dans le spectacle vivant ainsi qu'à la question des dispositifs de diffusion sonore.

Je joue de la guitare depuis mes 6 ans, dans des groupes depuis l'adolescence, puis professionnellement (ün-, Bleu, spectacles de danse/théâtre). Dans mes dernières créations, je mêle guitare et pratique du son, en live au plateau.

Mes études dans le domaine du son et ma rencontre avec des univers musicaux « en marge », ont forgé mon ouverture à l'écoute et à l'art « sonore », une musique qui n'est pas faite que de notes et de rythmes.

J'écris aussi des chansons, qui prennent depuis peu une forme en duo avec un batteur.

J'aime perdre mon temps à marcher dehors, et faire des photos.

Je suis par ailleurs éducateur de Jeunes Enfants, sans avoir poursuivi longtemps dans cette voie, un détour qui prend tout son sens en travaillant aujourd'hui sur des spectacles et concerts jeune public.

[création musicale, interprète]

Ffff, Cie Ke Kosa, Giulia Arduca, 2021

N'avons-nous pas autant besoin d'abeilles et de tritons crêtés que de liberté et de confiance ?, Cie L'Imaginarium, Pauline Ringeade, 2020

Toucher pas Touché, Cie Epiderme, Nicolas Hubert - 2019

Voix Magnétiques, Cie les Harmoniques du Néon - 2018

Burn Baby Burn, Cie Mangeurs d'Etoiles - 2017

Le Bruit de l'Eau - A présent - Bleu/Baudoin concert dessiné - groupe Bleu / François Thollet - de 2008 à 2018

[création sonore, régie]

Circonférence#2, Cie Epiderme, N.Hubert, 2022

DIY, Cie Ke Kosa, Epiderme, 2021

Espace Pudique - Saison F(r)iction - La Crasse du Tympan - Circonférence#1 - Cie Epiderme, N.Hubert - depuis 2013

Danse à la carte - Andante - Pregnance - Cie Ke Kosa, G. Arduca, depuis 2015

Dyslexie - Les Pourparlers - Cie les Harmoniques du Neon – créations 2011-2015

Radiovariation, Film à Bord, Atelier de création au centre de détention Roanne, 2015

La tournée du Facteur - Et pourquoi pas la lune - Oskar & Viktor 2 - La pièce du Boucher - Cie Priviet théâtre, C.Marchal – 2007 à 2017

A Franchir, livre, exposition photo-sons, avec N.Barbancon, Un euro ne fait pas le printemps – 2010

[lieux de représentations et/ou résidence]

Le Confort Moderne, le Lieu Multiple, Jazz à Poitiers, L'Astrolabe, La Belle Electrique, La Bobine, Le145, Theatre de Poche, TMG, L'Odysée, La Rampe, la Ponatière, La Source, Le Déclat, La Faiencerie, L'Heure Bleue, L'amphithéâtre (Pont de Claix), Le Grand Angle, Le Totem, La Traverse, le Rabelais, théâtre des Collines, olca Chamonix, Le Diapason, Le Train Théâtre, La Presqu'île, Smac07, L'Arpenteur, Le Maillon, Le Chainon, Printemps de Bourges, Pont des Artistes (France Inter), Athénor, Grame, Gmem, Gmea, Césaré, Les belles Echappées (Bordeaux), CCAM Vandoeuvre les Nancy, Scène nationale les 2 Scènes (Besançon), Granit (Belfort), Le Cratère (Alès), Le Relax (Chaumont), TAPS Strasbourg, Onyx (Nantes), festival Pli, festival Densités, CCN2 Grenoble, Le Pacifique, CCN Roubaix, Le Ciel,...

[formation]

BTS - Licence audiovisuel cinéma

Diplome EJE (IFTS Echirrolles)

« Chant et timbre de la Voix » - Tremolino - Nantes

Bénévole au 102, scène de musique expérimentale et improvisée, de 2009 à 2016

Les expériences et les rencontres



Contacts

Pascal Thollet
06 81 39 69 29
pthollet@hotmail.com

Administration
Elise Viard - Vedasphere
contact@vedasphere.fr