



le Grand
Collectif
— Abbaye
Îlot Centre

BILAN 2022

©Yannis Frier [atelierhurf.net]

terrón

LE **GRILLE**
PAIN

AZIMUTS
Ⓜ

REGARDS
DES LIEUX



@DR

Toutes les images de ce dossier appartiennent aux membres des collectifs et ont des droits réservés (sauf crédit directement mentionné sur l'image).

SOMMAIRE

1	ÉDITO	PAGE4
2	BILAN DES ACTIONS CULTURELLES	PAGE5
	2.1 OSER !	PAGE5
	2.2 CHŒUR DES OISEAUX	PAGE6
	2.3 PAPIER DE LA MATIÈRE POUR RÊVER	PAGE7
	2.4 L'ATELIER DES RÊVES	PAGE8
	2.5 RÉSIDENCE COLLÈGE VERCORS :	
	ARCHITECTURE, DANSE, PHOTO ET CONSTRUCTION	PAGE9
	2.5.1 DÉTOURNEMENT D'ESPACE : ARCHI & UTOPIE	PAGE10
	2.5.2 LE SON DES CHOSES : MUSIQUE & ARCHITECTURE	PAGE11
	2.5.3 IMAGES VERS CORPS : DANSE, PHOTO, ARCHITECTURE	PAGE12
3	BILAN ENCORE UNE FÊTE ! UN ÉVÈNEMENT ARTISTIQUE DE QUARTIER	PAGE13
4	UN LIEU DE TRAVAIL, D'EXPÉRIMENTATION ET DE RÉSEAU	PAGE16
	4.1 UN LIEU DE TRAVAIL : 400 MÈTRES CARRÉ DÉDIÉS À LA CRÉATION ET À LA PRODUCTION	PAGE17
	4.2 UN LIEU D'EXPÉRIMENTATION ARTISTIQUES	PAGE18
	4.3 UN LIEU OUVERT	PAGE19
5	BILAN RÉSIDENCES ARTISTIQUES COURTES PRESSE	PAGE21 PAGE24

L'année 2022 se termine comme elle a commencé : un fourmillement d'idées, de projets et d'envies. 2021 aura été l'année de l'installation, 2022 l'année de l'expérimentation et de la confirmation.

500 heures d'ateliers de pratiques dans le quartier avec des habitants de 6 à 91 ans, des dizaines de jours de résidence pour des artistes amateurs et professionnels invités, des mises à dispositions d'espaces, 8 soirées dans l'espace public proposés, une participation à tous les événements et instances du quartier, des rencontres sous forme de pépites avec des habitants du quartier venus du monde et nous faisant découvrir leurs univers, une inscription dans les réseaux culturels de l'agglomération et les réseaux des tiers lieux toujours plus importante, les membres de l'association artistes, coordinateurs et membres du CA n'ont pas ménagé leurs efforts.

2022, est aussi l'année de l'accueil d'une nouvelle équipe au sein du Grand Collectif : Les Belles, Oreilles compagnie spécialisée dans le jeune public, bienvenue ! Après un an de partage de bureau l'association Stara Zagora part pour de nouvelles aventures, et nous accueillerons donc 4 nouvelles équipes.

Nous remercions tous les partenaires qui nous font confiance depuis le début et ceux qui nous rejoignent pour poursuivre le projet culturel de quartier que nous dessinons ensemble. Percuté par l'actualité internationale, le Grand Collectif se rêve d'un horizon européen avec l'envie d'inviter des artistes venus d'un peu plus loin. **À suivre en 2023.**



Azimuts

www.azimuts.art - facebook.com/azimuts.arts

Créations & Ateliers participatifs, Azimuts.art c'est l'exploration et la mise en récit du monde contemporain à travers des créations partagées et des rencontres inattendues. Collectif né de la réunion de trois structures aux pratiques artistiques complémentaires : le son, l'image et l'art du spectacle.



Colectivo Terrón

www.colectivoterron.org - facebook.com/terroncolectivo

Porteuse d'histoires, colporteuse d'avenir, la compagnie de théâtre Colectivo Terrón étire à son maximum la puissance expressive de la matière brute et originelle (terre, végétaux, sable, eau...) en la mettant en scène.



Le Grille-Pain

xaviermachault.bandcamp.com - facebook.com/xavier.machault

Le Grille-Pain expérimente des approches singulières autour de la chanson contemporaine en fabriquant des formes musicales et poétiques qui puissent être vecteurs de pensée et d'ouverture au monde.



Regards des lieux

regardsdeslieux.fr - facebook.com/regardsdeslieux

Regards des lieux réalise des œuvres documentaires au croisement du cinéma et de la musique. Les créations sont toujours initiées à partir du réel d'un territoire traversé, avec ses habitants, avec son histoire.

Les belles oreilles

www.lesbellesoreilles.com

<https://www.facebook.com/LesBellesOreilles/>

La compagnie Les Belles Oreilles explore le son comme matériau de création artistique. S'adressant à des publics diversifiés, elle porte des projets d'ateliers de pratique, de réalisation d'objets sonores en passant par la dimension scénique et vivante du son.



2.1 OSER !



INTERVENANTS :

Oser le cinéma : Jérémie Lamouroux et Marie Colombar

Oser le son : Malika Ung, Marie-Caroline Conin et Delphine Prat

Oser le théâtre : Cie Belle Journée : Fanny Hermant, Zoé Vuailat et Nour Biriotti

Oser l'osier : Jul McOisans, Amélie Reix, Carole Fournier, Anne Lemarquais, Anne-Sophie Bézamat

Oser la musique : Martin Debisschop, Maria Düringer Jacques de Lima Cabon et Marie-Caroline Conin

Les ateliers ont été des temps d'initiation et de pratique. Dans certains cas la création était éphémère, dans d'autres il y a eu des traces : enregistrements de sons, couples d'osiers...

Ils ont mobilisé de 0 à 14 personnes de manière complètement aléatoire.

La difficulté majeure a été de mobiliser du public et l'inaccessibilité de nos bâtiments ; Dès les beaux jours, les ateliers extérieurs ont été bien plus fédérateurs. Plusieurs fois, Oser s'est mêlé à des propositions préexistantes du quartier et le succès fut au rendez-vous.

(Crêpes Party, permanence hebdomadaire de l'Abbaye Cyclette,..)

L'organisation de l'accueil et de la communication se sont améliorées petit à petit et est devenue plus fluide.

Cela a été pour nous une bonne occasion de proposer à des artistes du quartier d'encadrer en binôme avec des artistes du Grand Collectif des ateliers ; Début d'un possible compagnonnage pour certaines. L'organisation de l'accueil et de la communication s'est améliorée petit à petit et est devenue plus fluide, plus pratique.

Quelques beaux moments de partages fugaces.

Ça a été l'occasion d'associer une artiste du quartier.

Visibilité et ouverture pour le Grand Collectif, au même titre que les ouvertures mensuelles ou la fête...

- Être présents sur des événements existants ou qu'on organise avec des ateliers d'initiations

- Réflexions à mener autour des « publics captifs » ou pas

- Réflexions à mener sur l'initiation, on veut emmener les gens vers de la création, ce n'est peut-être pas le meilleur moyen.



Ateliers hebdomadaires de février à juin
2h chaque mercredi de 17h à 19h

DANS LES BÂTIMENTS DU GRAND COLLECTIF ET SUR LA PLACE CHARPIN



DE 0 À 14 PARTICIPANTS DE MANIÈRE ALÉATOIRE SELON LES SÉANCES PUBLIC DE TOUT ÂGE

2.2 CHŒUR DES OISEAUX



INTERVENANTS :

Xavier Machault, Adrien Chennebault, Maria Duringer, Charlotte Weick

Dans un premier temps, nous avons mené des ateliers d'écriture qui ont abouti à l'écriture de six textes de chansons originales (2 chansons par groupe). Ensuite, nous avons mené des ateliers de composition musicale pour mettre en musique ces textes. S'en est suivi une phase de transmission et d'apprentissage des chansons créées. Enfin, le stage a permis aux trois groupes de se rencontrer et de se transmettre les chansons pour mener collectivement des répétitions avant le concert

Les ateliers ont permis aux enfants et aux adultes participant au projet :

- De vivre et de construire une création artistique dans toutes ses phases de réalisation (de l'écriture à la représentation)
- De comprendre les enjeux et les réalités du métier de musicien
- De partager une expérience intergénérationnelle avec des participants âgés de 9 à 91 ans
- De travailler en collectif pour tendre vers un travail commun de qualité
- De mener un travail exigeant artistiquement où le travail permet de prendre du plaisir à « faire »

L'impression globale du projet est très bonne et l'équipe encadrante est très satisfaite du travail fait, de l'engagement des participants et de la qualité de la représentation.

Les différentes étapes de création se sont bien déroulées et les deux temporalités du projet étaient bien construites (ateliers courts et réguliers puis stage intensif)



Du 8 février au 25 juin 2022
7 ateliers de 2h par groupe (3 groupes)
et 1 stage de 4 journées de 6h
et représentation le 25 juin 2022

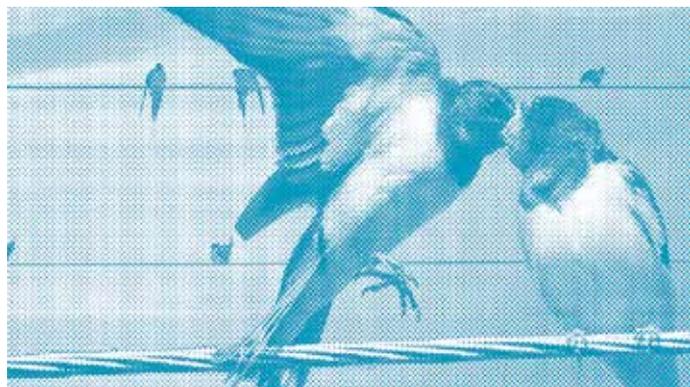
**LA PIROGUE, L'ÉCOLE BAJATIÈRE,
L'ÉCOLE DU GRAND CHÂTELET,
LA SALLE POLYVALENTE DU GRAND COLLECTIF,
LA BAJ'ART ET LA PLACE CHARPIN
(EN EXTÉRIEUR, DANS L'ESPACE PUBLIC)**

On note cependant quelques points qui auraient pu être améliorés :

- les journées de stage (qui se sont déroulées par forte chaleur) étaient un peu longues et très exigeantes, notamment pour les enfants – à l'avenir proposer des ½ journées
- pour aboutir à une meilleure mixité générationnelle, il aurait été préférable de remplacer une des deux classes par un groupe de collégiens ou de lycéens. Il y avait là une séparation trop forte entre les enfants et les adultes. Il y avait cependant une mixité sociale très forte dans le groupe et qui a été une réussite.

Concernant la forme de la restitution, le concert sur scène sonorisé, le samedi 25 juin, était la meilleure option par rapport à l'objet artistique créé.

LES PARTENAIRES : l'école de la Bajatière, l'école Grand Châtelet, la Maison Des Habitants Abbaye et la Pirogue



**PUBLIC ÂGÉ DE 9 À 91 ANS
2 CLASSES DE CM2 (40 ENFANTS)
UN GROUPE D'HABITANTS DE 12 ADULTES**

2.3 PAPIER DE LA MATIÈRE POUR RÊVER



INTERVENANTS :

Anne Sophie Bezamat, Guillermo Manzo et Anne Lemarquis

D'abord, des journées de découverte sensorielle du papier, pour explorer les imaginaires liés à cette matière. Puis, les matières ont été manipulées pour créer des espaces immersifs, pour se faufiler, se cacher, s'habiller, se montrer, créer des tableaux torsadés, des nuages !

Paroles d'enseignante : « *Par la manipulation de papier, du papier tout simple, celui qu'ils utilisent tous les jours prend soudain un tout autre intérêt. Les élèves découvrent une multitude d'autres papiers dont ils ne soupçonnaient même pas l'existence. Votre approche est très poétique : les enfants n'en ont pas l'habitude. Ce regard qui sort d'une vision purement utilitaire leur apporte beaucoup* ».

Ce sont des moments privilégiés où les élèves peuvent explorer et verbaliser le sensible.

Parfois le déroulé était différent selon les rythmes des classes et les enseignantes pouvaient se sentir frustrées d'une étape non réalisée.

Nous avons mis du temps à trouver la manière de manipuler des grands formats avec les 2-3 ans.

Certaines des classes se sont emparées de l'élan de projet et ont continué entre nos interventions. Parfois les classes ont réussi à relier différents projets pour un thème tout au long de l'année sur arbre forêt papier fibre végétale.

Les élèves nous accueillaient avec toujours plus d'enthousiasme.

La gestion pour intervenir dans les sept classes est complexe. A l'avenir, trois classes par établissement est souhaitable pour un déroulement plus fluide.



DURÉE : 67 heures

DU 3 DÉCEMBRE 2021 AU 24 JUIN 2022

3 & 10 DÉCEMBRE 2021 :

Immersion sensorielle

25 MARS 2022 :

Corps théâtre papier

1ER AVRIL & 13 MAI 2022 :

Tableaux de textures de papiers

20 MAI 2022 :

Grands formats papiers

17 JUIN 2022 :

exposition dans l'école

24 JUIN 2022 :

visite prévue des classes sur le lieu de la fête Place Charpin, en raison de la pluie remplacée par un parcours en classe d'un « tunnel cabane toboggan » en papier avec son et lumière.



7 CLASSES DE MATERNELLES DE L'ÉCOLE GRAND CHÂTELET (150 ENFANTS)

2.4 L'ATELIER DES RÊVES



INTERVENANTS :

Nadine barbançon et Jérémie Lamouroux

LE TITRE DU FILM :

Je voudrais vivre la vie comme les autres

Dans un premier temps, rencontre informelle avec les habitants, explications du projet et de ses enjeux. Ensuite discussion sur la vie de chacun. Le public concerné étant en situation de grande précarité, il s'agit de « prendre le pouls » et la mesure des situations de chacun. Puis, dans un troisième temps, pratique du portrait via le sténopé (choix du lieu, découverte du labo-photo), pratique du portrait vidéo, choix des espaces de mises en scène et enfin prise de parole sur les rêves. Le montage s'est effectué hors les murs.

- Participation des habitants de la place Charpin à la fête.
- Travail sur la représentation de soi.
- Participation à l'atelier via les portraits.
- Mise en valeur des personnes, représentation d'un public invisible.

Public en situation de grande précarité et/ou d'exclusion (hébergement par le CCAS & l'APARDAP)

L'atelier s'est bien déroulé malgré la fin du partenariat avec AJIRALP (du fait de leur départ et de la fin de leur mission). En règle générale, les trois partenaires institutionnels (AJIRALP, APARDAP & CCAS) ont rencontré des difficultés à relayer l'information auprès des publics du fait d'une trop grande absence sur les lieux de vie. Toutes les personnes rencontrées ont participé à l'action chacun à leur place.

Nous avons réussi à rencontrer un certain nombre d'habitants de la place Charpin et à les faire participer à l'action. Ce qui a été le moins facile a été les barrières linguistiques du fait de la langue et des difficultés à nous comprendre sans langue commune.

- Travailler sur une période resserrée est essentiel (en proximité de la fête).
- Impliquer encore plus les habitants (à travers la confection d'un repas partagé par exemple), donner la possibilité aux habitants de travailler à cette occasion (bénévolat? salariat ?)
- Avoir un budget spécifique pour la traduction (albanais) de manière à ne pas dépendre uniquement d'un habitant et de ses horaires permettrait une meilleure compréhension et fluidifierait les échanges entre nous.



19, 20, 21, 22 mai et 15, 16, 17 et 18 juin
90 heures + restitution sur la place Charpin pendant la fête

PLACE ANDRÉ CHARPIN



20 PARTICIPANTS DONT 4 ENFANTS AINSI QUE DES ADULTES (FEMMES ET HOMMES) DE TOUT ÂGE.

2.5 RÉSIDENCE COLLÈGE VERCORS : ARCHITECTURE, DANSE, PHOTO ET CONSTRUCTION

Les artistes du Grand Collectif, à tour de rôle, ont pendant un an proposer une exploration sensible du quartier aux élèves. En regardant, écoutant, photographiant, fabriquant, les élèves de 5ème et 4ème du Collège Vercors ont été accompagnés pour construire un nouveau regard sur leur quartier et s'initier à des disciplines artistiques.

Dans ce projet financé en partie par le PICC, 4 classes de 5ème et 4 classes de 4ème ont participé à une balade sensible dans le quartier: regard sensible sur l'architecture, les espaces urbains, la place du corps, l'approche sonore et sensorielle animé par Arnaud Auria (photographe) et Anne-Sophie Bezamat (architecte – coordinatrice pédagogique Terron).

Trois classes ont ensuite eu un approfondissement avec un binôme d'artistes (Détournement d'espace, Totem sonore et Image Vers Corps) qui ont donné lieu à des installations, constructions et expos photos pendant la fête du Grand Collectif le 25 juin.



2.5.1 DÉTOURNEMENT D'ESPACE : ARCHI & UTOPIE



INTERVENANTS :

Anne-Sophie Bézamat, Guillermo Manzo, Anne Lemarquais et Géraldine Doat

Dans ce projet, nous invitons les collégiens à porter un regard sensible sur l'architecture et les espaces urbains de leur quartier à travers la photographie. À travers ces observations, comment transformer la perception qu'on peut avoir d'un lieu, modifier l'espace, et se l'approprier autrement, comment développer son Imaginaire ? Les élèves détournent l'espace à travers la photographie et une œuvre plastique éphémère.

- Lors de la première séance, nous avons proposé une balade urbaine autour de l'architecture et de la photographie. Dans un second temps, munis de leurs tablettes, nous sommes partis dans le quartier de l'Abbaye.

Les élèves avaient comme consignes de réaliser au moins 3 photos sensibles :

- une photo de l'architecture associée à un mot (symétrie / horizontal / vertical / formes géométriques / ...)
- une photo liée aux matériaux (zoom sur une matière)
- une photo avec le corps et l'architecture.

En s'inspirant de l'artiste Rich McCor, les élèves avaient à disposition des « silhouettes noires » représentant des objets, des symboles, des personnages, etc.

Les objectifs étaient d'observer leur environnement et le paysage visible des fenêtres, d'apprendre à trouver le bon point de vue et le bon cadrage pour réussir à transformer l'espace.

Ensuite, chaque élève devait choisir une photo et à l'aide d'un calque,

Ils soulignaient les éléments architecturaux marquants (Lignes, formes, symétrie, etc.). De cette analyse, nous leur avons demandé d'imaginer un nouvel élément à introduire pour la détourner. Puis chaque élève a réalisé



un travail d'écriture à partir de la photo qu'il avait sélectionnée. À l'aide d'une grille de vocabulaire, la consigne était de remplir ce texte à trous : « Je vois ... » / « Je ressens ... » / «

J'imagine...». Ensuite, après avoir montré quelques références d'artistes qui réalisent des œuvres dans l'espace public, nous avons proposé un travail plastique autour du pochoir où les élèves ont appris à réaliser un pochoir. L'enseignante a réalisé un travail d'écriture avec les élèves où ils ont écrit chacun puis collectivement un poème sur ce qu'ils ressentent et imaginent du quartier.

Pendant deux jours sur la place, les élèves ont réalisé des œuvres collectives dans l'espace public. Ils ont écrit en grand leur poème sur une allée pour la fête du 25 juin avec du blanc de Meudon.

Le projet était très riche humainement et artistiquement, mais aussi à la fois éprouvant dans la gestion de la classe.

Les élèves ont pour certains des parcours de vie difficiles. Leur attention était parfois limitée.

À chaque séance, le rapport humain était remis en jeu. La démarche de projet artistique n'est également pas évidente pour eux. Cela aurait été plus intéressant si le ou la Professeur (e) d'arts plastiques avait pu participer au projet.

Les pistes d'améliorations :

- Inviter les élèves au démarrage du projet à visiter les locaux du Grand Collectif et du Collectif Voisin
- Essayer de mobiliser d'avantage d'autres enseignants pour participer au projet de la classe, le ou la professeur (e) d'arts plastiques.



DURÉE : 36 heures
DU 31 JANVIER AU 21 JUIN

LUNDI 31 JANVIER (3H) à deux intervenants
MARDI 15 MARS (3H) à deux intervenants
LUNDI 9 AVRIL (2H) à un intervenant
LUNDI 9 MAI (3H) à deux intervenants
LUNDI 20 JUIN (3H) ET MARDI 21 JUIN (5H) à deux intervenants



UNE CLASSE DE 5ÈME DU COLLÈGE VERCORS (20 ÉLÈVES)

BILAN DES ACTIONS CULTURELLES

2

2.5.2 LE SON DES CHOSES : MUSIQUE & ARCHITECTURE



INTERVENANTS :

Carole Fournier et Martin Debisschop

Par paires de deux séances de 3h à chaque fois, les ateliers se sont déroulés en trois phases.

Les deux premières séances étaient dédiées à l'approche des notions de sonorité, de design et d'architecture. Nous avons aussi fait les premières collectes d'objets dans le quartier, une fois ramené en classe nous avons écouté le corps sonore de ces objets. Ces collectes ont permis de comprendre quel type d'objet nous devons ramener pour les séances suivantes.

Durant les deux séances suivantes, nous avons accompagnés les élèves dans la construction de petits instruments avec les objets rapportés : petites percussions avec des bidons, métallophone de cannette, guitare sur planches

Pour les deux dernières séances, nous avons assemblés tous ces instruments en leur donnant du volume dans l'espace afin de réaliser une grande sculpture sonore.

- Initiation à l'architecture
- Initiation à l'écoute et la manipulation sonore des objets
- Sensibilisation au recyclage
- Sensibilisation au détournement des objets

Pas de réticence des élèves pour faire du récup dans la rue durant les séances.

L'objet a été bien reçu par le public le jour de la fête, bonne implication des professeurs.

Difficultés d'écoute dans le groupe, besoin de réexpliquer les consignes régulièrement.

Problème d'assiduités liés à la fin de l'année.

Eviter les projets se déroulant au mois de juin avec des classes de 4ème, améliorer le suivi d'une séance à une autre.



36 HEURES
COLLEGE VERCORS, GRAND COLLECTIF



23 ÉLÈVES DE 4ÈME
DU COLLÈGE VERCORS

2.5.3 IMAGES VERS CORPS : DANSE, PHOTO, ARCHITECTURE



INTERVENANTS :

Guillermo Manzo et Arnaud Auria, puis Annabelle Maussion et Aïda Diop

Notre objectif était d'initier les élèves au langage du corps et au langage de l'image, parallèlement et sans privilégier l'un ou l'autre, pour en fin d'année amener les élèves à faire dialoguer les deux.

Les ateliers ont légèrement différé entre les deux classes, les 4èmes disposant de 3h.

Les ateliers démarraient par un apport théorique, mis en pratique en deuxième partie de l'atelier. Il pouvait s'agir de travailler la lumière, la symétrie de l'image, un certain positionnement du corps. Les élèves s'exerçaient sur les tablettes du collège.

Nous nous sommes beaucoup appuyés sur le travail du chorégraphe Willi Dorner, qui dispose des modèles de manière inattendu, en imbriquant leurs corps dans l'espace public. Petit à petit notre direction s'est formulée ainsi : « *Trouver un lieu où l'on voit souvent sans jamais le regarder, l'occuper d'une manière dont il n'a jamais été occupé, et photographier cela d'une manière personnelle.* »

Le principal objectif atteint, c'est que les élèves ont joué le jeu lors de l'atelier de prises de vue, y compris les plus turbulents, y compris les plus timides. Pour certains nous pensions qu'il n'y avait eu aucun travail, et il y a quelques belles surprises au moment de scanner les négatifs.

L'autre objectif atteint, c'est que bon nombre d'élèves ne se sont pas cantonnés à essayer de faire de « belles » photos, mais on vraiment cherché à produire un travail personnel, basé sur ce que nous avons travaillé avec eux. Ces élèves ont vraiment interrogé la fonctionnalité des lieux, la place du corps dans l'espace public tout en cherchant à mettre en pratique ce qui avait été appris en atelier (composition, lumière, perspectives, etc.)

Une dizaine d'élèves et le professeur référent étaient présents le jour de la fête pour voir les photos.

Le principal point positif est le lien avec le professeur référent. Il a été très impliqué dans le projet, ce qui a beaucoup facilité notre rapport avec les élèves car il a un bon contact avec eux.

La surprise, c'est évidemment la blessure de Guillermo qui nous a amené à travailler avec d'autres intervenantes, ce qui a nécessairement fait évoluer le déroulement des ateliers.

Ce qui a moins bien fonctionné, c'est l'informatique ! Il a été très difficile de montrer aux élèves le résultat de leurs exercices car le matériel du collège est assez ancien et peu compatible avec le nôtre, les ordinateurs sont assez bridés. L'accès au vidéoprojecteur via notre matériel n'était pas possible.

Pour voir le travail de la semaine précédente, il était possible de faire un Wetransfer au professeur avant l'atelier, mais au cours des ateliers, il était par exemple impossible de passer des tablettes à l'ordinateur dans un délai correct.

Ce qui a compliqué la concentration (voire à certain moment la coopération) des élèves.

Les tablettes aussi ont été assez limitantes aussi, elles ne permettent pas de débriquer certaines fonctions (temps d'obturation, iso, etc).

Les prises de vues affichées lors de la fête, le 26 juin, ont été prises lors du dernier atelier des 5èmes, et de l'avant-dernier des 4èmes (qui n'étaient plus que 6 lors du dernier atelier).

Les prises de vues ont été réalisées avec un appareil jetable (la plupart des élèves n'en avait jamais utilisé, et quasi la moitié ne savait pas ce que c'était).

Les négatifs ont été scannés ensuite par Arnaud puis travaillés en noir et blanc, pour obtenir le résultat final.

Chaque photo a eu droit à un traitement particulier (contrastes, etc.).

Les photos ont été imprimées en format A1 et A0 et affichées sur les fenêtres condamnées de la place Charpin.



©Arnaud Auria



Une douzaine d'ateliers entre décembre 2021 et juin 2022
3h pour les 4èmes, 2h pour les 5èmes

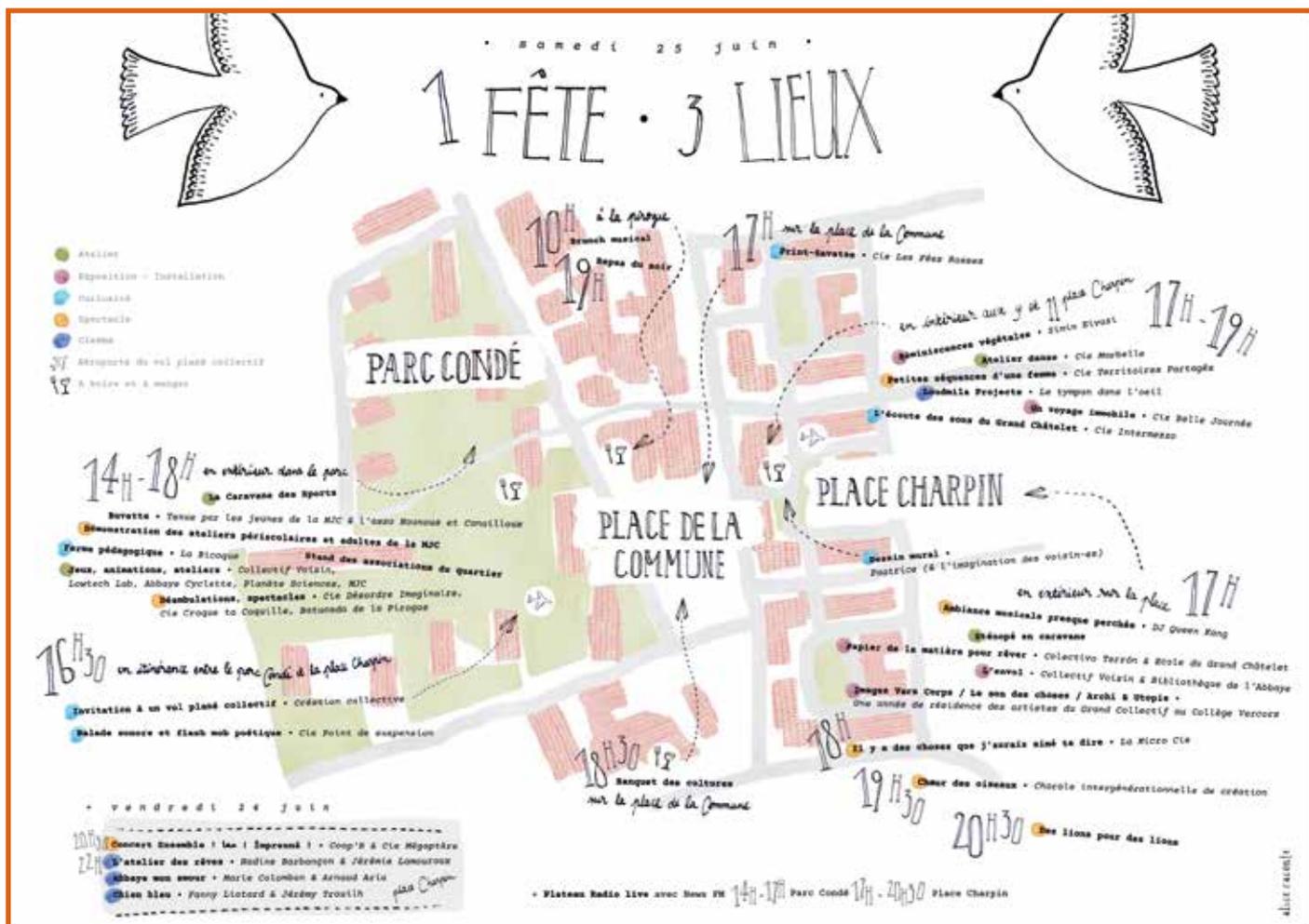
COLLÈGE VERCORS, EN CLASSE ET DANS LE COLLÈGE (COUR, ESCALIERS, COULOIRS) ET SUR LE MARCHÉ DE L'ABBAYE POUR LE DERNIER JOUR



2 CLASSES DE 25 ÉLÈVES CHACUNE, UNE DE 5ÈME ET UNE DE 4ÈME.

BILAN ENCORE UNE FÊTE ! UN ÉVÈNEMENT ARTISTIQUE DE QUARTIER

3



©Alice raconte

Une belle confirmation pour cette deuxième édition de l'événement. C'est le moment de convergence de l'ensemble de axes de travail de l'association : restitutions des ateliers de pratiques, invitation des compagnies venus en résidences et programmation professionnelle. Le croisement des publics s'opère de manière très fluide grâce à la multitude des propositions.

Beaucoup de retours très positifs de l'extérieur.

L'articulation fine avec la fête de quartier permet aux deux évènements de drainer un nouveau public et de renforcer l'ancrage du grand Collectif sur le secteur.

La synergie d'acteurs et le nombre de partenaires hyper-locaux investis permet à chacun de trouver une place.

La place Charpin est transformé pour l'occasion avec des suspensions, des expos, des fanions, la musique résonne et les propositions en intérieurs comme en extérieur font fourmiller le public. Le lien visuel a même été réalisé jusqu'au Parc Condé (500 m) environ pour rendre visible nos partenaires.

Une part des créations restent sur la place après la fête cela contribue à la transformation de l'ambiance de cette place (Fresque sur l'ancienne station de chauffage, expo photo et terrasse).

Cette année, la nouveauté était une première soirée dédiée au cinéma qui a très bien fonctionné. Cette première soirée a été très prisée par les hébergés de la place.

BILAN ENCORE UNE FÊTE ! UN ÉVÈNEMENT ARTISTIQUE DE QUARTIER

De plus, elle a permis d'intégrer la proposition amateur de jeunes d'Unis-cité ce qui avait tout son sens. La convivialité assurée par un bar tenu par le Collectif Voisin a été vraiment un point fort et une amélioration rendue possible grâce à la levée des mesures de restrictions et à la motivation des Voisins.

Beaucoup d'anciens habitants ou curieux viennent à la fête également dans l'objectif de visiter les locaux ; il est donc primordial de continuer à ouvrir régulièrement les lieux en proposant des visites artistiques.

Plusieurs artistes proposaient aux participants de faire la transition entre la fête de quartier et la fête du Grand Collectif, ces propositions ont permis d'assurer une

présence également à la fête du quartier.

Enfin la présence de la radio News FM sur place et lors d'émissions sur toute la semaine précédant la fête a permis une belle couverture médiatique et une belle occasion pour les artistes du Grand Collectif de présenter tous ensemble leurs propositions et des programmation communes.

Environ 1000 personnes sont venues à Encore une fête. Le partenariat avec la Maison des Habitants est évidemment central dans cette proposition. Cette complémentarité exemplaire, sans jamais ressentir de concurrence participe grandement à la réussite de l'évènement.

le Grand Collectif vous invite à un **ÉVÈNEMENT ARTISTIQUE de QUARTIER** avec la complicité de la **MAISON DES HABITANTS de l'ABBAYE** et du **COLLECTIF VOISIN**

Encore une fête!

VEN. 24 **SAM. 25**
20h30 - 23h 17h - 22h
JUIN
2023

GRATUIT POUR TOUS

Place A. Charpin
QUARTIER de l'ABBAYE
GRENOBLE

CONCERT
EXPOS
SPECTACLES
CHORALE
BUVETTE
CINÉMA
SURPRISES
ATELIERS
FRESQUE

ven. 24 juin - Place Charpin - plein air
20h30 CONCERT - ENSEMBLE 1 **موسيقى 1 IMPREUNÁ 1**
Création collective des volontaires du programme Coop'8 & la C^e Mésopore. Un voyage entre le rap, le chanson et les musiques traditionnelles de différentes cultures et de différentes langues.
22h CINÉMA - L'ATELIER DES RÊVES
Un film collectif réalisé par Mathine Barbacon & Jérémie Lomouaux. Sous les volets verts, qui est-ce qui se raconte ?
CINÉMA - ABBAYE MON AMOUR
Montage et réédition de Marie Colomban et Arnaud Auris.
CINÉMA - CHIEN BLEU
Court métrage de Fanny Listard et Jérémy Trouilh.

sam. 25 juin - du Parc Condé à Place Charpin
12h30 DÉMONTAGE - INVITATION À UN VOL PLANÉ COLLECTIF
17h BALADE SONORE & FLASH MOB POÉTIQUE
C^e Poem de suspension
sam. 25 juin - Place de la Commune
12h30 PRINT-SAVATES - C^e les Fées Rozes
Dispositif de rue pour laisser des traces.

sam. 25 juin - Place Charpin - intérieur - 17h - 19h
EN ALTERNANCE DANS LES APPARTEMENTS DU 9 ET 11 PLACE CHARPIN
EXPOSITION - RÉMINISCENCES VÉGÉTALES - Simon Exart
Ce travail explore des frontières entre l'art, le design et l'artisanat à travers le "home-making" et l'identité personnelle.
INSTALLATION PLASTIQUE - UN VOYAGE IMMOBILE - C^e Belle journée
Une expérience immersive dans une accumulation d'images.
CRÉATION SONORE - L'ÉCOUTE DES SONS DU GRAND CHÂTELET - C^e Inesmezzo
Partout sonore entre réel et imaginaire de l'école Grand Châtelet, en partenariat avec la Bobine.
DANSE SANGO CONTEMPORAIN - PETITES SÉQUENCES D'UNE FEMME - C^e Leticia Torres
Entre deux cultures et un seul territoire, un dialogue entre danse contemporaine, théâtre et tango.
ATELIER DANSE - C^e MARBELLE
Proposition choré de découvrir l'univers plébiant de Marbella.
CINÉ-CONCERT DES SANS - LOUMILA PROJECTS - Le tyrope dans l'air
Cours Films d'animation sur le thème de la nature accompagnés de musiques électroniques et acoustiques.

sam. 25 juin - Place Charpin - plein air - 17h - 22h
ATELIER PHOTOGRAPHIE ARGENTIQUE - STÉNOPE EN CARAVANE
DESSIN MURAL - PAATRICE
À partir de l'imagination des voisins de la place.
INSTALLATION - PAPIER DE LA MATIÈRE POUR RÊVER
Créations en papier réalisées par Cole Civo Terrin avec l'école Grand Châtelet.
INSTALLATION - L'ENVOL - Collectif Voisin & Bibliothèque de l'Abbaye
DJ SET - DJ QUEEN KANG
Ambiance musicale presque perchée pour accompagner cette fin d'après-midi sur la Place Charpin.

EXPOSITIONS
Une année de résidence artistique au collège Vercors avec les artistes et architectes du Grand Collectif
DANSE, PHOTO, ARCHITECTURE - IMAGES VERS CORPS
Des corps et le quartier en images.
MUSIQUE ET ARCHITECTURE - LE SON DES CHOSES
Sculpture sonore, instrument de musique non identifié.
DÉTOURNEMENT D'ESPACE - ARCHI & UTOPIE
Regard sensible sur l'architecture et les espaces urbains du quartier à travers la photographie.

12h30 CINÉMA DOCUMENTAIRE - IL Y A DES CHOSES QUE J'AURAI AIMÉ TE DIRE - La Mica C^e
Un spectacle qui tisse sa toile entre cirque, danse et une série d'interviews. Qui retrace un mail des temps passés. La petite histoire qui s'étire dans la grande.
12h30 CHORALE INTERGÉNÉRATIONNELLE DE CRÉATION
CHŒUR DES OISEAUX
Adrien Chennobouk et Xavier Machouk, avec les écoles Grand Châtelet, Bajanère et un groupe d'habitants. Création chorale sur la thématique des oiseaux pour 70 personnes, âgées de 10 à 90 ans.
12h30 CONCERT - DES LIONS POUR DES LIONS
Ces lions optent pour un assemblage instrumental assez singulier. Guitares, saxophones, trombones, flûte et percussions s'agrègent pour modeler à quarante doigts une musique ligariote et Inapense. Aussi communicatifs que hétéroclites, les quatre lions sur scène se libèrent et vous libèrent.

EN COMPlicitÉ AVEC la fête de quartier, au Parc Condé de 14h à 18h - BUVETTE à la Paroisse et Place André Charpin RESTAURATION au banquet des cultures sur la Place de la Commune - PLATEAU FROID LIVE avec News FM

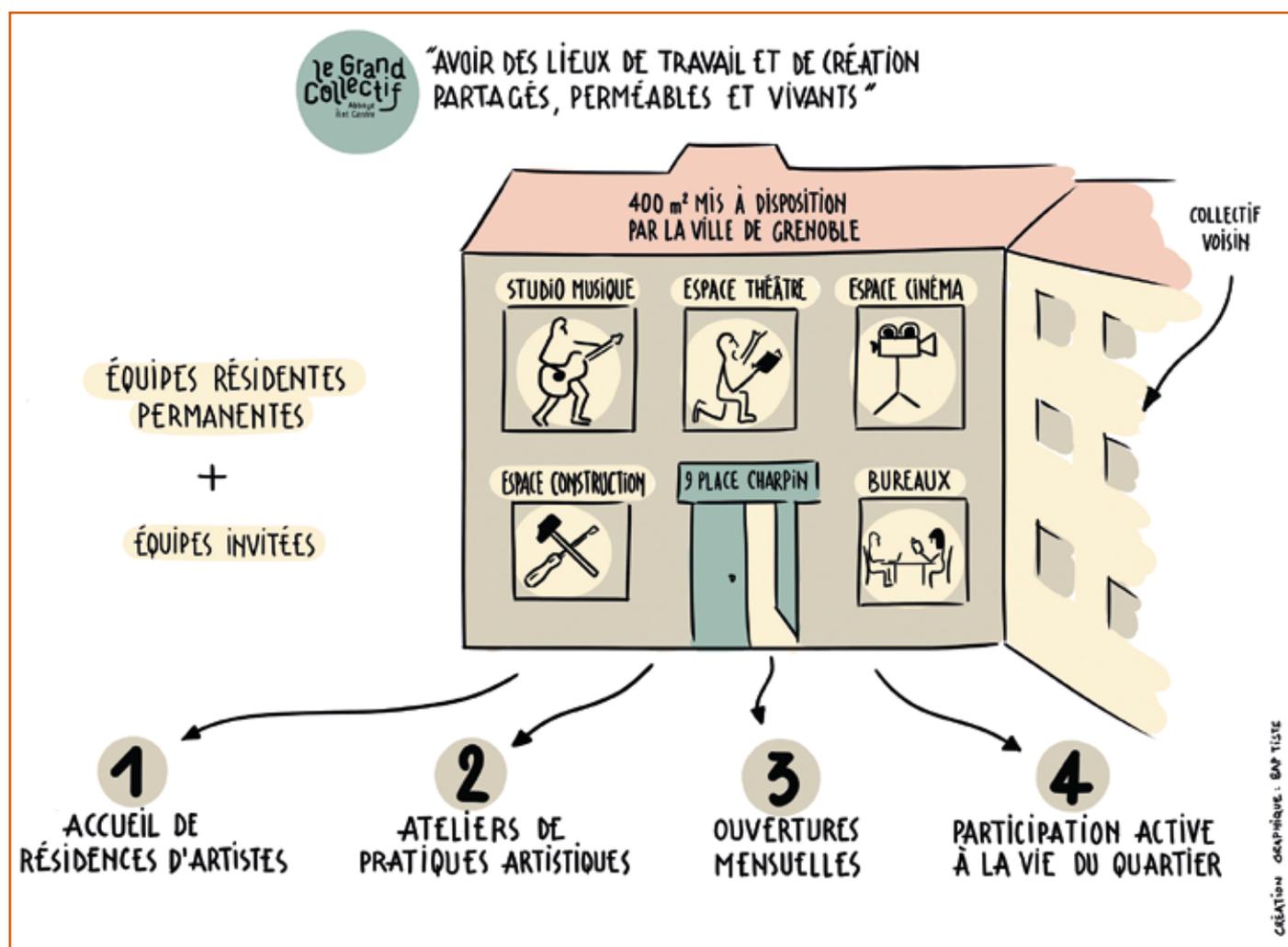
BILAN ENCORE UNE FÊTE ! UN ÉVÈNEMENT ARTISTIQUE DE QUARTIER

3

Crédits Photos : Nadine Barbançon



UN LIEU DE TRAVAIL, D'EXPÉRIMENTATION ET DE RÉSEAU



Création graphique : Bap Tiste

UN PÔLE RESSOURCE

Le Grand Collectif continue jour après jour d'affirmer son rôle de pôle ressource sur le territoire et auprès des Tiers-lieu de l'agglomération. Ainsi cette année trois groupes d'étudiants en urbanisme (accompagnée par Federica Gatta), deux chercheurs questionnant la transition urbaine, l'association Histoires de..., un Tiers-lieu du Nord Isère, l'association la Coque d'une étoile sont venus demander conseils, rendez-vous et accompagnement auprès du grand Collectif. Nous sommes également de manière moins importante par manque de temps impliqué dans le réseau RELIEF tiers-lieux Rhône-Alpes.

UN LIEU DE TRAVAIL, D'EXPÉRIMENTATION ET DE RÉSEAU

4.1 UN LIEU DE TRAVAIL : 400 MÈTRES CARRÉ DÉDIÉS À LA CRÉATION ET À LA PRODUCTION

BUREAUX MIS À DISPOSITION

De janvier à juin 2022 nous avons accueilli l'association Stara Zagora (le Festival un tympan dans l'œil) et la Cie les Belles Oreilles.

Deux bureaux ont été mis à disposition à des équipes dites invités. Il s'agit d'équipes ayant besoin d'un bureau sur une saison culturelle et qui en échange propose de s'investir dans l'un des axes du Grand Collectif.

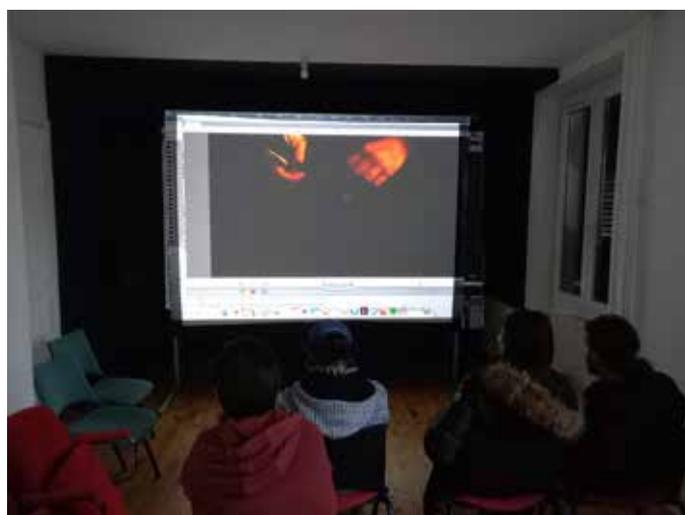
A partir de septembre 2023, nous accueillons

Marie-Noelle Battaglia : réalisatrice de documentaires sonores et vidéos

Clara Lacombe : Réalisatrice radiophonique et cinéma d'animation

Cie les Fées Rosses : Théâtre déclencheur

La fédération de la chanson francophone



UN LIEU DE TRAVAIL, D'EXPÉRIMENTATION ET DE RÉSEAU

4.2 UN LIEU D'EXPÉRIMENTATION ARTISTIQUES

SIMIN EIVAIZI, UNE PREMIÈRE RÉSIDENCE LONGUE

Simin Evaizi, c'est l'histoire d'une rencontre avec une habitante du quartier, ancienne apprenante le français puis animatrice en poterie à la MJC Abbaye depuis 4 ans. Après plusieurs passages lors d'événements organisés par l'association, Simin nous livre qu'elle est également artiste pluridisciplinaire céramiste. Elle a déjà exposé aux Etats-Unis et en Angleterre, jamais en France.

Son sujet de prédilection : la mise en valeur du travail domestique. Alors on se propose mutuellement une carte blanche dans un appartement pour une durée de 3 mois, bluffé par ses propositions, on renouvelle trois mois. Pour elle, c'est une formidable occasion de créer, expérimenter, pour nous une mise en valeur totalement différente des espaces, une ouverture sur une discipline pas pratiqué et c'est un succès public ! Fort de ce succès, nous faisons le pari de continuer à mettre à disposition cet espace sous forme de carte blanche à des artistes qui travailleraient en plus de leur créations personnelles à la transformation de l'espace.

Simin garderait un rôle dans la gestion de cet espace.



UN LIEU DE TRAVAIL, D'EXPÉRIMENTATION ET DE RÉSEAU

4

4.3 UN LIEU OUVERT

LES RÉSIDENCES D'ÉTÉ 2022

Pendant l'été 2022, nous avons proposé à quatre équipes artistiques de travailler leurs créations au Grand Collectif ou chez des partenaires du quartier et pour deux d'entre elles d'animer en parallèle des stages de création d'action culturelle avec la MJC. L'objectif pour nous était d'assurer une présence artistique l'été dans le quartier, moment où beaucoup d'artistes sont en tournée et peu présents, alors même que les habitants sont disponibles.

Chacune de ses résidences à trouver une place très différente dans le quartier. Alors que la compagnie point d'écoute à la bibliothèque a travaillé in situ aux milieux des lecteurs, Arnaud Auria, réalisateur a déambulé dans les rues en enquêtant sur le passé. Delphine Prat, Marie Caroline Conin ont initié des enfants aux documentaires sonores, tandis qu'Alice Raconte les initiait à la cartographie sensible et aux carnets de voyages. Les deux résidences de création ont été bénéfiques pour les auteurs, les deux propositions de stages ont été plus difficiles par manque d'inscriptions des enfants. Ne connaissant pas la discipline la principale difficulté a été de sensibiliser suffisamment les animateurs des centres de loisirs pour transmettre l'envie aux enfants de s'inscrire (plutôt qu'ils aillent tous à l'activité rivière par exemple).

Maintenant que les premiers stages et retours ont eu lieu, la proposition semble bien plus concrète aux équipes jeunesse qui souhaiteraient réitérer cette proposition d'artistes au sein de l'accueil de loisirs.

Du 4 au 8 juillet 2022 : Cie Point d'écoute par Marie-Caroline Conin à la bibliothèque Abbaye-les-Bains

Du 21 au 29 juillet 2022 : Stage d'Initiation à la Création Sonore " Abbaye Plage " par Marie Caroline Conin, Delphine Prat
Publics : 6-8 ans

Du 20 au 25 juillet : Chronique d'un quartier Résidence d'écriture d'Arnaud Auria.

Du 22 août au 29 août : Stage Carnet de voyage, Autour du Dessin, du collage, du collectage et de l'écriture pour raconter son environnement par Alice Raconte
Publics : 9-11 ans

LES OUVERTURES MENSUELLES

En début de saison 2021-2022, nous avons décidé d'ouvrir tous les mois le Grand Collectif pour proposer : un travail en cours ou fini d'une équipe invitée, résidentes permanentes ou en résidences longues. Les propositions ont été à l'image du Grand Collectif pluridisciplinaire et multiculturelles.

Le retour des artistes a été unanime, pour eux le fait de pouvoir présenter un travail en cours est indispensable. De plus le fait que la date ne soit pas de manière automatique lié aux moments de la résidence permet une latitude et de se placer à un moment opportun dans le temps de la création plutôt que d'être imposé. Néanmoins ces dates bien que complètes car les artistes faisaient venir leurs réseaux n'ont que très peu mobilisé le public du quartier. Les propositions qui ont mobilisés les habitants sont celles qui étaient corrélées à un événement du quartier (fête de Noël, carnaval, etc).

Pour 2023, nous allons proposer des ouvertures trimestrielles et non mensuelles afin de pouvoir faire plusieurs propositions artistiques et faire un peu plus de propositions. (Comme lors de notre expérience aux Journées du Patrimoine). L'idée est également de proposer un temps de repas convivial de manière systématique.

Les ouvertures mensuelles de 2022

12 janvier 2022 : Soirée documentaire avec la projection du film collectif "Les Go' ", réalisé par Azimuts.

13 février 2022 : Projection du film " Les débrouillards", d'Arnaud Auria et Saidou "Pacos" Pacotogo

Lundi 14 Mars 2022 : Ecoute collective de la création sonore "Reste" de Malika Ung

19 mars 2022 : Vernissage de l'exposition Réminiscences Végétales" de Simin Eivazi, dans le cadre d'Un Mois pour Elles.

19 mai 2022 : Sortie de résidence "Vacances (S) " de la Cie Les belles journées à la Maison des Habitants de l'Abbaye.

25 -26 juin 2022 : "Encore une fête ! " Un événement artistique de quartier

17 septembre 2022 : Journées européennes du patrimoine
5 novembre 2022 : Sortie de résidence de « In » de la compagnie Craque ta coquille

7 décembre 2022 : Marché de Noël.

UN LIEU DE TRAVAIL, D'EXPÉRIMENTATION ET DE RÉSEAU

PREMIÈRE PARTICIPATION AUX JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE

Le Grand Collectif a ses espaces dans un lieu classé au patrimoine du XX -ème siècle, de plus la question de la mémoire traverse de manière consciente ou non une partie des œuvres créées ici.

L'ATELIER DES RÊVES ——— Cinéma

JÉRÉMIE LAMOUREUX & NADINE BRABANÇON

15 minutes

Salle de projection – 3^{ème} étage

LE BRUIT QUI COURT — Documentaire sonore

MALIKA UNG

10 minutes

Boite à musique – 2^{ème} étage

TOPOZINE : UNE BALADE À L'ABBAYE

——— Exposition et Balade dessinée

ALICE RACONTE

Espace construction – 2^{ème} étage

CHRONIQUES D'UN QUARTIER — Cinéma

ARNAUD AURIA & MARIE COLOMBAN

20 minutes

Boite à musique – 2^{ème} étage

JEU DE PLATEAU SUR LE QUARTIER

HISTOIRE DE...

EXTRAITS SONORES - MJC ABBAYE

——— Documentaire sonore

DELPHINE PRAT & MARIE-CAROLINE CONIN

Espace partagé

L'objectif pour nous était de proposer collectivement des œuvres que nous avons déjà produites sur le thème principal ou secondaire du quartier et d'être ouvert lors des Journées Européennes du Patrimoine, On a eu 5 propositions artistiques.

Une quarantaine de personnes sont venues au total, les gens du quartier.

Chaque projection a eu lieu 6 fois entre 16h et 20h avec 5 personnes en moyenne/projection. C'est peu, néanmoins la qualité des échanges entre artistes et publics a ravi les uns et les autres; Les échanges les plus "vifs" ont été sur "qui sont les habitants?" ceux qui ont été délogés ou ceux qui sont aujourd'hui hébergés.

Ce type de format sert le travail artistique qui peut montrer un travail en cours, permet aux curieux de rentrer dans ces bâtiments qui ne sont pas ouverts à d'autres moments et permet d'interroger et de récolter de la matière sur la patrimoine immatériel de l'Abbaye.



BILAN RÉSIDENCES ARTISTIQUES COURTES

En 2022, nous avons accueilli 9 compagnies en résidence pour des périodes de 1 à 4 semaines soit un total de 18 semaines de résidences au sein du Grand Collectif.

Danseurs, comédiennes et musiciennes se sont relayés pour venir travailler sur leurs projets.

L'accueil en résidence dans le lieu consiste à la mise à disposition d'un appartement nu avec un plateau de 5x6m. Les compagnies viennent travailler principalement l'écriture et la scénographie.

L'accueil au sein d'un lieu de création fourmillant avec d'autres artistes est très bien accueilli ; Enfin la proposition faites à toutes les compagnies de participer à un des évènements du grand Collectif est très apprécié. Toutes ont participé à une ouverture mensuelle, un événement du quartier ou à la fête du 25 juin.

Nous allons continuer et développer en 2023 ce travail qui prend du temps mais permet des rencontres riches et est pour certains le début d'un compagnonnage plus long.

A partir de septembre 2022, nous embauchons une personne en alternance pour s'occuper de la coordination et l'accueil des compagnies en résidences. d'autres moments et permet d'interroger et de récolter de la matière sur la patrimoine immatériel de l'Abbaye.



Crédits Photos : Angéla Kontis

CIE BELLE JOURNÉE – THÉÂTRE

VACANCE(S)



EQUIPE :

Zoé Vuailat, Angéla Kontis, Marie Gurrieri, Nour Biriotti, Maya Hamburger, Fanny Hermant

DATES DES RÉSIDENCES

DU 24 AU 30 JANVIER

DU 14 AU 19 MARS

DU 11 AU 17 AVRIL

DU 16 AU 19 MAI

La résidence au sein du Grand Collectif nous a permis de rentrer en lien avec plein d'autres acteur.ices culturels de rencontrer la MDH Abbaye. De plus les prolongations : installation proposée par notre compagnie lors du 25 juin ainsi que les propositions d'ateliers sur 2022 - 2023 nous déployé notre univers artistique et de la rendre vivante sous d'autres formes.

ANCRAGE DANS LE QUARTIER DE L'ABBAYE

Nous avons effectué 2 sorties de résidence :

- Vendredi 28 janvier à 16h au Grand Collectif en présence principalement des membres du Grand Collectif ainsi que des professionnel.les du spectacle vivant (environ 15 personnes)
- Jeudi 19 mai à 18h30 à la MDH Abbaye Jouhaux en présence d'un public plus divers (environ 70 personnes)

PARTENAIRES DU PROJET

EST - direction de la culture et de la culture scientifique, UGA, Théâtre du Strapontin, Marseille, La Réplique, Gymnase de l'acteur, Friche artistique Belle de Mai, Marseille, La Baj'art, Tiers lieu culturel, Grenoble, Le Coléo, Théâtre municipal de Pontcharra, Le Théâtre des Clochards Célestes, scène de nouvelles créations, Lyon

BILAN RÉSIDENCES ARTISTIQUES COURTES

LES FÉES ROSSES - THÉÂTRE DÉCLENCHÉUR

JUNGLE



EQUIPE :

Géraldine Doat – metteuse en scène
Delphine Prat – comédienne
Camille Gineau – comédienne
Pascale Guirimand – comédienne
Diane Étienne – artiste plasticienne

DATES DES RÉSIDENCES

DU 21 MARS AU 1ER AVRIL 2022

La résidence au Grand Collectif a permis d'avancer sur le travail de fond du projet, avec le grand confort de pouvoir déployer tout le matériel nécessaire dans une salle pendant deux semaines sans avoir à le replier. Nous avons particulièrement pu défricher différents points du projet de création JUNGLE : Travail d'écriture, sur la scénographie, graphique et extérieur sur la place Charpin.

ANCRAGE DANS LE QUARTIER DE L'ABBAYE

Installation de la capsule PRINT-SAVATE dans l'espace public sur la grande place devant la Maison Des Habitant-es pour la fête du 25 juin. Le dispositif sera animé par au moins 2 comédiennes pour inviter les passant-es à venir faire des empreintes.

PARTENAIRES DU PROJET

Le Prunier Sauvage, Université Grenoble Alpes (en cours de montage), Ville de Grenoble, Conseil Départemental de l'Isère



TERRITOIRES PARTAGÉS - DANSE

LES PETITES SÉQUENCES D'UNE FEMME



EQUIPE :

Jazmin Londoño, Tiphaine Billot, Colin Bossio

DATES DES RÉSIDENCES

DU 07 FÉVRIER AU 19 FÉVRIER 2022

ANCRAGE DANS LE QUARTIER DE L'ABBAYE

Proposition d'atelier et participation à la fête du quartier le 25 juin 2022 autour de corps, de l'espace et un territoire vécu et sensible, où les quotidiennes de chacun-une se croisent.

EMMA DE KORSAK- ARTS PLASTIQUES

ENTROPIE

DATES DES RÉSIDENCES

DU 25 MAI AU 1ER JUIN

Création d'une exposition éphémère en vue de la création d'un book pour entrer aux beaux-arts.

BILAN RÉSIDENCES ARTISTIQUES COURTES

COMPAGNIE MARBELLE- DANSE

MÉLODIE DU PROVISOIRE



EQUIPE :

Annabelle MAUSSION, Margot RUBIO

DATES DES RÉSIDENCES

DU 27 MAI AU 1 JUIN

PARTENAIRES DU PROJET

MJC Voiron, Théâtre Prémol, ABCDanse-Grenoble, L'autre Rive-Eybens

SLOANE KERSUSAN - THÉÂTRE

LA FOLLE ALLURE

DATES DES RÉSIDENCES

16 AU 20 MAI

ANCRAGE QUARTIER ABBAYE

Proposition d'atelier et participation à la fête du quartier le 25 juin 2022 autour de corps, de l'espace et un territoire vécu et sensible, où les quotidiennes de chacun-une se croisent.

PARTENAIRES DU PROJET

La source de fontaine, Le poulailler, Prémol, MJC Saint Donat sur l'Herbasse, MJC Vaulx en Velin, le Hang'Art à Marseille.

TERRITOIRES PARTAGÉS - DANSE

LES PETITES SÉQUENCES D'UNE FEMME



EQUIPE :

Jazmin Londoño, Tiphaine Billot, Colin Bossio

DATES DES RÉSIDENCES

DU 07 FÉVRIER AU 19 FÉVRIER 2022

ANCRAGE DANS LE QUARTIER DE L'ABBAYE

Proposition d'atelier et participation à la fête du quartier le 25 juin 2022 autour de corps, de l'espace et un territoire vécu et sensible, où les quotidiennes de chacun-une se croisent.

EMMA DE KORSAK- ARTS PLASTIQUES

ENTROPIE

DATES DES RÉSIDENCES

DU 25 MAI AU 1ER JUIN

Création d'une exposition éphémère en vue de la création d'un book pour entrer aux beaux-arts.

Cie Tore - Théâtre – Du 5 au 25 octobre 2022

Cie Craque ta coquille -Danse – Du 25 octobre au 7 novembre 2022

Pascal Thollet – Musique- Du 10 au 20 novembre

GRENOBLE

Le Grand Collectif a fêté son premier anniversaire

Les 24 et 25 juin, le Grand Collectif a organisé, pour célébrer son premier anniversaire d'installation dans un immeuble de l'ancienne cité ouvrière de l'Abbaye, en partenariat avec la Maison des habitants Abbaye et le Collectif Voisin, deux jours de festivités non-stop, pour et avec les habitants du quartier, en extérieur ou dans les locaux du collectif.



Le Grand Collectif a organisé deux jours de festivités non-stop, pour et avec les habitants du quartier.



Les artistes en herbe pouvaient jouer de la musique.

spectacle de la chorale Le Chœur des oiseaux, création collective d'Adrien Chenebault et Xavier Machault, après plusieurs mois d'ateliers et de répétitions avec les écoles Grand Châtelet, Bajatière et un groupe d'habitants. Une création chantée, devant la foule installée sur les bancs de la place Charpin, sur la thématique des oiseaux pour 70 personnes, âgées de 10 à 91 ans.

C'est sous les coups de 20 h 30 que le concert Des lions pour les lions s'est tenu, un assemblage instrumental assez singulier de guitares, saxophones, trombones, flûte et percussions qui s'agrégeait pour modeler à quarante doigts une musique bigarrée et fougueuse.

Le point d'orgue de ce samedi 25 juin a été le concert Des lions pour les lions, accompagné de la compagnie instrumentale assez singulière de guitares, saxophones, trombones, flûte et percussions qui s'agrégeait pour modeler à quarante doigts une musique bigarrée et fougueuse.

Le premier soir était réservé à la musique avec la création collective du programme Coop'R & la compagnie Mégapère. Un voyage entre le rap, la chanson et les musiques traditionnelles de différentes cultures et de différentes langues. Le public de la place Charpin a ensuite visionné le film collectif réalisé par Nadine Barbançon et Jérémie Lamouroux. Des histoires d'habitants pour et par les habitants de ce secteur en pleine évolution.

Le lendemain, la journée était éminemment artistique et populaire avec une déambulation en forme d'invitation à un vol plané collectif, avec une série d'expositions, réminiscences végétales, une installation plastique, un voyage immobile, une création sonore, l'écoute

des sons du grand Châtelet, des cinés concerts, des ateliers de danse... un foumilleme de spectacles artistiques étourdissants.

Le point d'orgue de ce samedi 25 juin a été le

GRENET | Avances légales | Formalités d'entreprise

Le Grand collectif organise « Encore une fête » les 24 et 25 juin quartier de l'Abbaye à Grenoble

32/06/2022 | 2 min

Par Florent Mallo

FLASH INFO - Voici un an que le Grand collectif a été domicilié dans un immeuble du quartier Abbaye de Grenoble, place Charpin. Une installation dans le cadre du projet d'urbanisme transitoire - les Volets verts, porté par la Ville de Grenoble. Pour mieux célébrer son anniversaire, le Grand collectif organise « Encore une fête », les vendredi 24 et samedi 25 juin.

Au programme ? Des propositions artistiques originales et surprises, qu'elles soient le fruit de la participation des habitants ou sur des lieux ou dispositifs existants - annonce le Grand collectif. Pour qui ? Évidemment, c'est d'abord la communauté de son projet. « Encore une fête » sera l'occasion de construire à la manière d'un espace public et de poursuivre le projet d'urbanisme en quartier qui nous a permis d'arriver ici.

Encore une fête!

du 24 au 25 juin

CONCERT
EXPOS
SPECTACLES
CHORALE
BUVETTE
CINEMA
SURPRISES
ATELIERS
FRESCO

Place du Quartier de l'Abbaye, Grenoble

Le 24 juin se joue Charpin, journée de 10h à 18h, organisée par La Découverte et l'Institut d'Urbanisme de Grenoble. Cette journée est consacrée à la découverte du quartier de l'Abbaye à travers plusieurs ateliers et actions de médiation. Les ateliers sont animés par des habitants du quartier et des professionnels de l'urbanisme. Les ateliers sont animés par des habitants du quartier et des professionnels de l'urbanisme.

GRENOBLE

Le Grand Collectif organise des ateliers "Oser !" jusqu'en juin

Le Grand Collectif Abbaye est un mouvement pluriforme de créateurs, architectes, chanteurs, réalisateurs de films documentaires, paysagistes, musiciens, techniciens, auteurs. L'association est installée pour quelques années, pendant la durée des travaux de réhabilitation du secteur, dans un immeuble de la place Charpin, sur l'île central de l'ancienne cité ouvrière de l'Abbaye (voir notre édition du 19 janvier 2022). Dans ce bâtiment se trouvent des espaces de travail, de création et de répétitions, ainsi que des bureaux. L'association souhaite également mettre ces espaces à disposition d'équipes extérieures.

Le 9 février au 15 juin 2022, le Grand Collectif organise les ateliers "Oser !", ouverts aux compé-

tences des habitants du quartier de l'Abbaye dans un esprit d'échange et de création commune. Les ateliers seront organisés autour de différents cycles dont la pratique sera une proposition de base servant de tremplin vers la création. Ils sont gratuits, ouverts à tous et sans inscription préalable. Ils se déroulent place Charpin, au cœur du quartier, de 17 h à 19 h, et proposent chaque mois un nouveau thème, avec la possibilité des interventions pour une séance, un cycle ou même à l'année.

La programmation est la suivante : "Oser faire du cinéma" du 9 février au 2 mars, "Oser faire du son" du 9 au 30 mars, "Oser faire du théâtre" du 6 au 20 avril, "Oser l'atelier" du 27 avril au 18 mai, et "Oser mettre l'ange en musique" du 25 mai au 15 juin.

Pour "Oser faire du cinéma", ce sont les intervenants Marie Colloban et Jérémie Lamouroux, accompagnés du responsable de la communication du Grand Collectif, Ayman Karasulhi, qui animent l'atelier. Ce mercredi 23 février, nous avons assisté à deux heures de séance de formation au cinéma, où les participants ont pu découvrir les principes de base d'un tournage, du maniement d'une caméra, des cadrages, de la direction des acteurs... Un atelier, comme le disait Ayman Karasulhi, « qui pourrait susciter des vocations ! ».

Plus d'informations sur www.grandcollectif.org

Ce mercredi, les participants ont pu découvrir les principes de base d'un tournage, du maniement d'une caméra, des cadrages, de la direction des acteurs, etc.

GRENOBLE

Le Chœur des oiseaux : une création du Grand Collectif



Le Grand Collectif du quartier de l'Abbaye, installé place André-Charpin, prépare, pour sa grande fête du 25 juin, un concert de la chorale intergénérationnelle créée pour cet événement. Sous la conduite des deux artistes professionnels, Adrien Chenebault, compositeur et batteur, et Xavier Machault, auteur et chanteur, ont été organisés trois groupes de choristes, des

deux écoles du Grand Châtelet et de la Bajatière et un groupe d'habitants du quartier. Pendant toute l'année, les groupes ont travaillé séparément, au cours d'ateliers pour préparer, avec Xavier et Adrien, le grand concert du 25 juin. Ces ateliers de création et de répétition se déroulent dans les écoles ou pour les adultes dans les locaux de la place André-Charpin et seront réunis la dernière semaine avant le concert pour les répétitions finales.

Mardi, nous avons assisté à une répétition d'une partie de la chorale adulte qui travaillait sur un texte et une musique de Xavier Le Chamf des cygnes. Ce sont en tout une soixantaine de participants, de tous les âges, écologistes et habitants, qui se produiront pour interpréter les neuf chansons nées d'une création participative inédite, sur la thématique des oiseaux.

S.M.



le vent des
volets
(plus ou moins
écaillé, plus
ou moins repeint,
plus ou moins brûlé)



Merci de votre soutien.
L'équipe du Grand Collectif.



legrandcollectif.org
grandcollectif@gresille.org
9 place André Charpin
38100 Grenoble

SUIVEZ-NOUS SUR

